



General areas of articles in this issue



EDITORIAL

Dear readership,

Our original intention was to publish the June 2018 volume (89) online and to combine it with the December 2018 volume (90), in a single print run. Due to some unforeseen circumstances these volumes are now appearing in July 2019. Volume 89 consists of four papers, of which two cover West Africa and two concern East Africa.

Three papers offer a direct and explicit link between the present and the past: Engmann presents the settlement history of the last 350 years at Osu Castle, Accra in Ghana on the West African Coast; Lunn-Rockliffe examines shifts in landscape use over the past century in the Embobut Forest, western Kenya; and Kazio and co-authors retrace Mangoro pottery production from the present day back to the seventeenth century. The fourth paper, by Rødland, discusses historical settlement and trade on Tumbatu island on the Swahili coast in Tanzania during the twelfth and fourteenth centuries. The papers from Ghana, Kenya and Tanzania focus on fieldwork, whereas the paper from Côte d'Ivoire examines clay identifications.

Kazio, Goemaers, Goovaerts, Leduc, Kouassi, and Kiénon-Kaboré study Mangoro pottery production within the Katiola region of north-central Côte d'Ivoire. They provide a short description of current pottery production practices and report excavation at three sites – Kataha, Mangorosso-ancien and Tohoumbo – that all date from the seventeenth century. The authors selected four sherds from the archaeological sites and submitted these to petrographic analysis, x-ray diffraction, and various microscopic analyses such as SEM and EDS. They find many similarities in the fabric of past vs. present pottery, and show that potters from both past and present times use alluvial clays from the Katiola area.

Also from West Africa, Engmann presents a long research record aimed at reconstructing the settlement history of Osu Castle, Accra in Ghana. The Ghana Government and Osu traditional authorities plan to convert the UNESCO World Heritage Site of Osu Castle into a

museum. Archaeological survey, excavations, filmed interviews and documented material culture will contribute significantly to this endeavour. The site has served several important functions through history: as the seventeenth century former Danish trading post of Christiansborg Castle; as a trading post during the trans-Atlantic slave trade; as the seat of colonial government administration; and lastly, as the Office of the President of the Republic of Ghana. Fieldwork was conducted in close collaboration with the government and the Osu community. For further information the author provides the following link: <https://christiansborgarchaeologicalheritageproject.org/>

From Kenya, Sam Lunn-Rockliffe reports on eight months of fieldwork among the Sengwer communities of the Cherangani Hills. Their access to the Embobut Forest in this area is contested in an issue of forest conservation and claims to indigeneity. The author examines this through a combination of archaeological and anthropological methods such as interviews, participant mapping sessions, landscape mapping, and archaeological surveys, particularly of abandoned homesteads in three historic glades or clearings in the Embobut Forest. In connecting past and present using material culture that informs on shifts in the use of the landscape, he documents how the Sengwer have constructed their landscape and engaged with the forest environment through time.

Finally, on the East African coast Henriette Rødland conducted archaeological survey on Tumbatu Island in the Zanzibar Archipelago, Tanzania. This is part of a broader research project that focuses on social inequality and slavery in pre-colonial Swahili communities and material expressions of social identity. Previous research had shown the importance of Tumbatu, yet left a large area unexplored. A total of 243 shovel-test-pits over a surface of 20 hectares yielded an important collection of local and imported ceramics, glass beads, a dozen copper coins, and faunal remains. The author offers preliminary interpretations regarding urbanization, social stratification, and trade for subsistence and goods with the hinterland.

In this volume you will also find a contribution by Elisabeth Hildebrand and Michael Chazan who co-organized the 24th Biannual meeting of the Society that took place at Toronto, Canada in June 2018. We wish to take the opportunity of this editorial to report in short on the workshop 'Writing for *Nyame Akuma*' that we organized during the pre-conference Student's Day. Based on our

experience with editing three volumes, we presented what constitutes ‘good writing’ in terms of ‘do’s and don’ts’ for texts, tables, maps, figures, photos, and references. We also drew attention to the future of *Nyame Akuma*, that we see as a News bulletin, offering opportunity (1) to make available original raw data to be analyzed in later, peer-reviewed journals, (2) to inform in a timely manner authorities in the countries where the fieldwork took place, and (3) to contribute to adequate CRM. Because the workshop was scheduled along with well-attended public events, the attendance to the workshop was limited. We benefitted nevertheless from the comments of the ten participants. During the business meeting of the Society, we notified that we observed an imbalance in geographical regions with 15 out of 25 submitted papers coming from West Africa, and Central and South Africa making up only 3 papers. We stressed that institutional subscriptions to *Nyame Akuma* are an important and reliable source of revenue for the Society and that in order to keep these subscriptions, quality contributions from the

members of the Society are needed. In order to have more uniform formatting and style as well as to reduce the time spent on copy editing, we have expanded the guidelines that are available on the SAfA website.

In conclusion, we would like to thank the authors who have submitted their preliminary data and who worked with us for their support to the Bulletin. We also thank our collaborators; the Publications Department of the Royal Museum for Central Africa for layout and proofreading, Alexander Vral for his aid on illustrations, and Nadine Devleeschouwer for the French proofreading. Also a warm thank you to our current President, Lisa Hildebrand, for her support and attention for *Nyame Akuma*.

On behalf of the editors,

Els Cornelissen



ÉDITORIAL

Chers lecteurs,

Notre intention était de publier le volume de juin 2018 (89) en ligne et de le combiner avec le volume de décembre 2018 (90) en un seul volume sur papier. En raison d'imprévus, ces volumes ne paraissent qu'en juillet 2019. Le volume 89 contient quatre contributions dont deux portent sur l'Afrique de l'Ouest et deux sur l'Afrique de l'Est.

Trois contributions présentent un lien très clair et direct entre le présent et le passé : Engmann expose l'histoire des 350 dernières années au château Osu, à Accra au Ghana, sur la côte ouest-africaine ; Lunn-Rockliffe analyse les changements survenus dans l'usage du paysage lors du dernier siècle dans la forêt Embobut à l'ouest du Kenya ; et Kazio et ses co-auteurs retracent la production de la poterie mangoro depuis le XVII^e siècle jusqu'aujourd'hui . La quatrième contribution, celle de Rødland, concerne l'occupation et le commerce historiques du XII^e au XIV^e siècle sur l'île de Tumbatu sur la côte swahili en Tanzanie. Les contributions au sujet du Ghana, du Kenya et de la Tanzanie concernent le travail de terrain, tandis que celle qui traite de la Côte d'Ivoire se concentre sur du travail post-fouille.

En effet, l'étude de Kazio, Goemaers, Goovaerts, Leduc, Kouassi et Kiénon-Kaboré porte sur la production de poterie dans la région Katiola, dans le centre-nord de la Côte d'Ivoire. Ils donnent une courte description de la pratique céramique aujourd'hui et de la fouille de trois sites datant du XVII^e siècle : Kataha, Mangorosso-ancien et Tohoumbo. Les auteurs ont sélectionné quatre tessons archéologiques et les ont soumis à des analyses pétrographiques sur lames minces et à des analyses minéralogiques par diffraction aux rayons X. Ils trouvent beaucoup de similarités dans l'argile de la poterie archéologique et contemporaine. Ils montrent ainsi que les potières du passé comme celles d'aujourd'hui utilisaient l'argile d'origine alluviale présente dans la région de Katiola.

Également de l'Afrique de l'Ouest, Engmann présente une longue recherche qui a pour but de reconstruire l'histoire du château Osu, à Accra au Ghana. Le gouvernement ghanéen et les autorités traditionnelles Osu envisagent de transformer en musée ce site inscrit par l'UNESCO au Patrimoine mondial. Des prospections et des fouilles archéologiques, des entretiens filmés et la culture matérielle documentée y contribueront de façon significative. Le site s'est vu attribuer différentes fonctions importantes au cours de son histoire : l'ancien château de Christiansborg fut au XVII^e siècle un poste commercial danois; puis un poste commercial lors de la traite transatlantique ; le siège administratif du gouvernement colonial ; et en dernier lieu le bureau du président de la République du Ghana. Le travail sur le terrain a été mené en étroite collaboration avec le gouvernement et la communauté Osu. Pour de plus amples informations, l'auteure offre le lien suivant : [https://christiansborgarchaeological-heritageproject.org/](https://christiansborgarchaeologicalheritageproject.org/)

Sam Lunn-Rockliffe résume huit mois de travail de terrain parmi les communautés Sengwer dans les collines Cherangani au Kenya. Leur accès à la Forêt Embobut est contestée dans le débat lié à la conservation de la nature et à l'*indigeneity*. L'auteur combine des méthodes archéologiques et anthropologiques telles que des entretiens, des sessions participatives pour établir des cartes, de la cartographie du paysage et des prospections archéologiques. Ces dernières concernent plus particulièrement des habitats abandonnés dans des clairières historiques de la forêt Embobut. En reliant le passé et le présent par la culture matérielle qui informe sur les changements d'usage du paysage, l'auteur décrit comment les Sengwer ont construit leur paysage et ont fait usage de la forêt au cours du temps.

Pour terminer, Henriette Rødland a mené une recherche archéologique sur l'île de Tumbatu dans l'archipel de Zanzibar en Tanzanie, sur la côte de l'Afrique de l'Est. Cela faisait partie d'un projet de recherche plus vaste portant sur l'inégalité sociale et l'esclavage dans des communautés swahili précoloniales et sur les expressions matérielles de l'identité sociale. Des recherches antérieures avaient démontré l'importance de Tumbatu, tout en laissant une vaste zone non explorée. 243 sondages opérés sur une surface de 20 hectares ont livré une collection importante de poterie locale et importée, des perles en verre, une douzaine de pièces de monnaie en cuivre et des restes de faune. L'auteure donne des inter-

prétations préliminaires quant à l'urbanisation, la stratification sociale et le commerce de vivres et de biens avec le hinterland.

Vous trouverez également dans ce volume, sous la plume d'Elisabeth Hildebrand et Michael Chazan, un compte rendu de la XXIV^e Rencontre de la Société qu'ils ont coorganisée à Toronto en juin 2018. Nous saisissons l'occasion de cet éditorial pour donner un bref aperçu de l'atelier « Writing for *Nyame Akuma* » que nous avons proposé en tant qu'éditrices. Il était programmé lors de la journée pour les étudiants qui a eu lieu la veille de la conférence. Basé sur notre expérience suite à l'édition de trois volumes, nous avons présenté ce que nous entendons par « une bonne rédaction » en termes de « à faire et à ne pas faire » pour le texte, les tableaux, les cartes, les figures, les photos et la bibliographie. Nous avons également attiré l'attention sur l'avenir de *Nyame Akuma*, que nous considérons être un bulletin reprenant des nouvelles, et offrant la possibilité (1) de publier des données originales de terrain qui seront analysées ultérieurement dans des journaux avec *peer review*, (2) d'informer d'une façon opportune les autorités dans les pays où s'est déroulé le travail sur le terrain et (3) de contribuer à la gestion de ressources culturelles de manière adéquate. Puisque l'atelier fut programmé au même moment que des événements publics bien réussis, la participation fut limitée. Nous avons néanmoins bénéficié des commentaires des dix participants. Pendant l'assemblée générale de la Société,

nous avons communiqué notre constat de déséquilibre dans la couverture géographiques des articles : 15 des 25 portent sur l'Afrique de l'Ouest, tandis que l'Afrique centrale et australe n'en représentent que trois. Nous avons insisté sur le fait que les souscriptions internationales à *Nyame Akuma* constituent une ressource importante et stable pour la Société et que pour les assurer, des contributions de qualité de la part des membres de la Société sont essentielles. Pour garantir une uniformité en format et en style ainsi que pour réduire le temps nécessaire à la relecture rédactionnelle, nous avons réécrit les lignes directives qui sont disponibles sur le site web de la SAFA.

Pour conclure, nous tenons à remercier pour leur soutien au bulletin, les auteurs qui ont soumis leurs données préliminaires et qui ont travaillé avec nous. Nous remercions également nos collaborateurs : le service des Publications du Musée royal de l'Afrique centrale pour la mise en page et la relecture des épreuves, Alexander Vral pour son aide aux illustrations et Nadine Devleeschouwer pour les corrections de rédaction en français. Nous adressons un merci bien chaleureux à notre Présidente actuelle, Lisa Hildebrand, pour le soutien et l'attention qu'elle accorde à *Nyame Akuma*.

Au nom des éditrices,

Els Cornelissen